

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т.В.  
Спирчина

«31» августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**(ОУП.01.02)**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_ М.О.Шарова

  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Рахматуллина Л.С. – преподаватель ПЦК  
«Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Л.С.Рахматуллина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА**

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является **составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)** в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.7. владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОУП.01.02. Литература** является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию, результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком

культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний, умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в тот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Изучение предметной области «Русский язык и литература» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, её социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоения базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Содержание программы учебной дисциплины **ОУП.01.02. Литература** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов речи; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины **ОУП.01.02.** Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***Личностных:***

ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости; экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;

ЛР3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод гражда; лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения и предупреждающий его;

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных

этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т. д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественного произведения;

- способность выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 11.  
ПК 1.7.

Код ОК		
<p>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ПК 1.7. владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осмысленное чтение и объяснение значения прочитанного;</li><li>- устанавливание аналогии;</li><li>- ориентирование в разнообразии способов решения задачи;</li><li>- монологическое высказывание и диалогическая речь;</li><li>- формулирование собственного мнения и своей позиции;</li><li>- устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективной творческой деятельности;</li><li>- синтез получаемой информации для составления ответа; анализ, самоанализ, самоконтроль;</li><li>- самостоятельный анализ фрагментов текста;</li><li>- операционный опыт;</li><li>- мотивация к самосовершенствованию;</li><li>- проявление креативности в проблемной ситуации;</li><li>- самостоятельный анализ: определение объектов в соответствии с содержанием; аргументация собственного мнения</li></ul>	<p><b>Тестовое задание в формате ЕГЭ</b></p>



#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 149 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 41 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>149</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
контрольные работы	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
в том числе:	
внеаудиторная творческая работа (сочинение)	<b>14</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (I КУРС)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, уроки развития речи, контрольные работы обучающихся и самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
<b>I семестр</b>			
<b>Введение</b>			
Тема 1. Развитие русской литературы в XIX веке.	Литература как искусство слова. Художественное произведение и его функции. Россия и русская литература в первой и во второй половине XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Исторические силы общества.	2	1
<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
Тема 1. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза».	Этапы биографии и творчества драматурга. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели: быт и нравы провинциального купечества.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Оформление развернутого ответа на вопрос: «Чем похожи Дикой и Кабаниха и чем они отличаются». Определение функции ремарок.</i>	1	
Тема 2. Новаторство А.Н.Островского	Особенности конфликта в пьесе «Гроза». Внешний социально-бытовой конфликт (Катерина и Кабаниха). Внутренний психологический конфликт Катерины.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Составление викторины по пьесе на знание текста. Чтение критических разборов Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве» и А.Григорьева «После «Грозы»</i>	1	
Тема 3. Художественное своеобразие драмы «Гроза». Критика о пьесе	Роль второстепенных персонажей в пьесе «Гроза». Пьесы жизни. Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.Писарев «Мотивы русской драмы». А.Григорьев «После «Грозы» А.Островского. Письма И.С.Тургеневу»	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Написать сочинение-миниатюру «В городе Калинове».</i>	1	
Тема 4. И.А.Гончаров. Этапы жизни и творчества. Романы Гончарова.	Биографическая и творческая справка. История замысла и создания романа. Общая характеристика романа «Обломов». Нетипичность для своего времени писательского дара Гончарова.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа Гончарова «Обломов».</i>	1	
Тема 5. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	«Сон Обломова». Обломов и Штольц. Роль второстепенных персонажей в романе. Главный конфликт – между патриархальным и буржуазным укладами жизни.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>На выбор учащихся: составить таблицу-характеристику «Обломов и Штольц», или развернутый план «День Обломова», или сочинение «Мой хозяин»</i>	1	

	<i>(халат Обломова о господине).</i>		
Тема 6. Женские образы и роль любовного конфликта в романе Гончарова.	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – воплощение разных типов любви. Три любовные коллизии - испытание героев, ищущих идеал совершенной жизни.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Написать сочинение-миниатюру «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»</i>	1	
Тема 7. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Критика о романе.	Роль юмора, литературно-культурного контекста, «живописи, музыки и поэзии» в раскрытии итогового смысла романа «Обломов». Символика в романе. Д.И.Писарев «Обломов»	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение критических разборов: статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Н.Дружинина «Обломов» Роман И.Гончарова»</i>	1	
Тема 8. И.С.Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети»	И.Тургенев. Этапы жизни и творчества. Эпоха и роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Аспекты темы «отцов и детей»: социально-политический, психологический и философский. Взаимоотношения Базарова со «старичками» Кирсановыми.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Отцы и дети» Составление викторины по роману на знание текста.</i>	1	
Тема 9. Внутренний конфликт Базарова	Базаров и родители. Нигилизм и его последствия. Критика: А.Антонович «Асмодей нашего времени». Особенности художественного метода Тургенева	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Отцы и дети» и статьи Д.Писарева «Базаров».</i>	1	
Тема 10. Психологизм И.С.Тургенева	Мастерство И.Тургенева в изображении психологии героев. Теория. Психологизм	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Изучение страниц 55-77 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева</i>	1	
Тема 11. Роль любовного конфликта и роль пейзажа в романе Тургенева	Взаимоотношения Евгения Базарова и Анны Одинцовой. «Смертельная рана Базарова». Раскрытие трагической сущности любви в разных любовных коллизиях: Базаров и Одинцова, Павел Кирсанов и княгиня Р. Роль пейзажа в романе «Отцы и дети».	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить устное сообщение «Базаров и Тургенев»</i>	1	
Тема 12. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа и подготовка реферата «Общество будущего в романе Чернышевского «Что делать?»</i>	1	
Тема 13. Н.С.Лесков. Биография и творчество	Биографическая справка. Художественный мир произведений Н.Лескова. Жанровое своеобразие сказа-повести. Смысл названия повести «Очарованный странник». Изображение	2	1

писателя. Повесть «Очарованный странник»	русского национального характера в повести Лескова.		
	Самостоятельная работа. <i>Чтение повести «Очарованный странник» и работа над сочинением-миниатюрой «Русский богатырь Иван Флягин».</i>	1	
<b>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века.</b>			
Тема 1. Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи лирики Н.Некрасова	Этапы биографии и творчества Н.Некрасова. Изображение горькой доли народа в пореформенной России. О крестьянской доле и женской судьбе в стихотворениях «В дороге» и «Тройка». Тема бесчеловечности народного труда в «Железной дороге». Стиль Некрасова. <i>Теория.</i> Стиль художника. Некрасов о миссии поэта в стихотворении «Поэт и гражданин». Стабильность образа Музы в лирике Поэта («Вчерашний день в часу шестом»). «Элегия» – поэтическое завещание Некрасова. «Панаевский цикл» стихотворений: новаторство любовной лирики Некрасова.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений из «панаевского цикла» (по выбору учащегося). Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</i>		
Тема 2. Поэма-эпопея Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Проблематика и структура конфликта в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России. Душа народа. Народ в споре о счастье. Идеи смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Пересказ конспекта. Подготовка к самостоятельной работе</i>	1	
Тема 3. А.К.Толстой. Основные темы и идеи лирики поэта, прозаика и драматурга.	Краткий очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство (Феномен Козьмы Пруtkова)	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения одного стихотворения (наизусть)</i>	1	
Тема 4. <b>Контрольный урок</b>	Выступление с докладом на тему «Мой любимый писатель (поэт) второй половины XIX века».	2	1
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	36	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	14	
	<b>Всего за семестр</b>	50	
	<b>II семестр</b>		
Тема 5. Ф.И.Тютчев. Основные темы и идеи лирики поэта-философа.	Этапы биографии и творчества. Пейзажная лирика поэта-философа: ощущение трагического разлада между человеком и миром природы. Любовная лирика: «денисьевский цикл» о трагическом диссонансе в любви. Философская лирика Ф.Тютчева.	2	1

	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения и анализ стихотворений «Певучесть есть в морских волнах», «О, как убийственно мы любим», «Silentium» Тютчева.</i>	1	
Тема 6. А.А.Фет. Основные темы и идеи лирики «певца мгновений».	Этапы биографии и творчества. Импрессионизм в поэзии Фета. Литературная композиция «Я пришел к тебе с приветом»	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения и анализ стихотворений «Ещё майская ночь», «Сияла ночь Луной был полон сад. Лежали...», «Одной волной согнать ладью живую»</i>	1	
<b>Раздел 3. Развитие русской литературы (прозы) во второй половине XIX века.</b>			
Тема 1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя в «Истории одного города»	Жизнь и творческая судьба писателя-сатирика. Традиции русской литературы в творчестве Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическая антиутопия. <i>Теория.</i> Условность в литературе (гротеск, гипербола, фантастика, анахронизм, эзопов язык, аллегория).	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Запоминание определений: сатира, эзопов язык, пафос... Чтение сказок «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил».</i>	1	
Тема 2. Сказки Салтыкова –Щедрина – синтез его творчества	Общие черты сказок. Тематические группы сказок. «Премудрый пескарь» - о трусливой русской интеллигенции. «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил» - о невежественных правителях. «Дикий помещик» о народе – созидателе материальных и духовных благ	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Выписать афоризмы из 3-4 сказок. Выучить логическую схему «Сказки Салтыкова-Щедрина».</i>	1	
Тема 3. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	Творческие искания Ф.М.Достоевского (биография). Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Петербург в романе «Преступление и наказание» (пейзажи, сцены уличной жизни, интерьеры) – «лик мира сего». <i>Теория.</i> Хронотоп.	2	1
Тема 4. «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».	Изображение жизни «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. Семья Раскольниковых. Мир жизненных тупиков: «А коли не к кому, коли идти больше некуда?»	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Преступление и наказание». Изучающее чтение страниц 228-238 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева.</i>	1	
Тема 5. Преступление Раскольникова	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Мотивы преступления. <i>Теория.</i> Полифонизм романа Достоевского. Двойники главного героя.	2	1

	Самостоятельная работа. Чтение романа «Преступление и наказание». Подготовка развернутого ответа на проблемный вопрос (по выбору учащегося)	1	
Тема 6. Наказание Раскольникова	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Почему страдает и терзается Раскольников после преступления? «Правда» Сони Мармеладовой. Последние страницы романа – воскрешение человека через любовь.	2	1
	Самостоятельная работа. Творческая работа. «Письмо герою».	1	
Тема 7. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Роман «Война и мир»	«По страницам великой жизни». Лев Николаевич Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Смысл названия романа.	2	1
Тема 8. Философия истории в романе Л.Толстого	Роль личности и народа в романе Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон в изображении писателя	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Война и мир». Изучение страниц 271-297 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева. Подготовить сообщение «Философия войны в романе Толстого».	1	
Тема 9. Патриотизм истинный и мнимый в романе «Война и мир»	«Люди войны» и «люди мира». Герои Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Война и мир». Составление викторины по роману на знание текста. Подготовить Сообщение «Герои Шенграбенского сражения».	1	
Тема 10. Тема войны в романе Л.Толстого	«Война как противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». «Мысль народная» в Отечественной войне 1812 года.	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Война и мир». Подготовка реферата по предложенным темам (по выбору учащегося).	1	
Тема 11. «Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир»	Семья в романе Толстого. Ростовы и Болконские. Курагины и Друбецкие.	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Война и мир». Подготовка мини-сочинения «Толстой и светское общество».	1	
Тема 12. Путь духовных исканий Пьера Безухова	Пьер Безухов. Поиски плодотворной деятельности и «жизнь сердца» одного из любимейших героев Толстого.	2	1
Тема 13. Психологизм Л.Толстого.	Мастерство Л.Толстого в изображении психологии героев. Теория. «Диалектика души»	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Война и мир». Письменный развернутый ответ	1	

	<i>на проблемный вопрос в формате ЕГЭ (по выбору учащегося. Выучить отрывок «Описание дуба». Подготовить пересказ тезисов о приемах психологизма, используемых Толстым.</i>		
Тема 14. Пейзаж в романе «Война и мир». Эпилог романа	Роль пейзажа в романе-эпопее Л. Толстого. Эпилог: главная роль романа о предназначении человека.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка к контрольной работе: повторение изученного по теме «Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Выполнение пробного теста.</i>	1	
<b>Тема 15. Контрольный урок</b>	Итоговое тестирование по творчеству Л.Толстого	2	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	36	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	13	
	<b>Всего за семестр</b>	49	
	<b>Итого</b>	72/27	

### Литература (II курс)

	<b>III семестр</b>		
<b>Раздел 4. Введение Творчество Чехова</b>			
Тема 1. Эпоха рубежа веков. А.П.Чехов и эпоха. Своеобразие творчества писателя.	Эпоха рубежа XIX – XX веков: социально-политические особенности эпохи; наука на рубеже веков; искусство на рубеже веков. Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Идеино-художественное своеобразие творчества А.П.Чехова Юмористические рассказы писателя («Хамелеон», «Смерть чиновника»). Рассказ «Ионыч»: тема гибели человеческой души.	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение пьесы «Вишневый сад». Изучение и конспектирование страниц 357-361 учебника «Литература. 10 класс» Ю.В.Лебедева. Подготовить примеры (выписать) говорящих деталей в повести «Дама с собачкой»</i>	1	
Тема 2. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад»		1	1
<b>Раздел 5. Литература XX века.</b>			
Тема 1. Проза начала XX века. Творчество И.А.Бунина	И.А.Бунин. Жизнь и творчество писателя. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать рассказы Бунина; подготовить письменное сообщение «Мотив в смерти в новелле «Господин из Сан-Франциско»</i>	1	
Тема 2. Тема любви в	Новеллы Бунина о любви. Книга «Темные аллеи». Новелла «Чистый понедельник».	1	1

творчестве Бунина. «Темные аллеи»	Своеобразие лирического повествования.		
Тема 3. А.М.Горький Ранние рассказы писателя	Краткий биографический очерк. Романтический пафос ранних рассказов М.Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение пьесы «На дне». Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос в формате ЕГЭ (по выбору учащегося)</i>	1	
Тема 4. Драма А.Горького «На дне»	Социально-философская драма «На дне». Новаторство Горького-драматурга и традиции классической русской драматургии.	1	1
Тема 5. Поэзия «серебряного века». А.А.Блок и символизм. Трилогия «вочеловечивания»	А.Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир первого тома «трилогии вочеловечивания». Стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Тема города (страшного мира) в циклах «Незнакомка», «Возмездие», «Снежная маска», «Кармен».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений «Незнакомка», «Россия», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе». Подготовка реферата «Тема революции в поэме «Двенадцать» или «Образы-символы в поэме...»</i>	1	
Тема 6. Циклы стихотворений третьего тома «трилогии». Поэма А.Блока «Двенадцать»	Тема родины в стихотворениях «Русь», «На поле Куликовом», «Россия». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Символика произведения о революции.	1	1
Тема 7. Футуризм. Ранняя лирика В.В.Маяковского	В.Маяковский. «Я сам» (о жизни и творчестве поэта). Поэтическое новаторство поэта-футуриста. Ранняя лирика. Поэма «Облако в штанах»	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Ознакомительное чтение страниц 271-297 учебника «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; подготовка выразительного чтения стихотворений «Нате!», «Скрипка и немножко нервное», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям»; чтение поэм «Облако в штанах» и «Во весь голос».</i>	1	
Тема 8. Творчество В.Маяковского в послеоктябрьский период	Сатира в творчестве Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Тема поэта и поэзии («Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором...», «Во весь голос»)	1	1
Тема 7. С.А.Есенин как национальный поэт	С. Есенин «О себе». Открыватель «Голубой Руси». Родина и природа в лирике Есенина. Боль перестройки: «Сорокоуст». Попытка прорыва: «Русь советская»	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Выучить наизусть 2-3 стихотворения.</i>	1	



Тема 9. Любовная и философская лирика Есенина.	«Жизнь образа огромна и разливчата». Особенности метафоризма Есенина. «Персидские мотивы». Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	1
Тема 10. Проза 30-х годов XX века. Роман Е.Замятина «Мы»	Е.Замятин. Краткий биографический очерк. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	1	1
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Мы»; сравнительный анализ романа «Мы» Замятина и «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Чтение повести «Котлован» А.Платонова. Определение хронотопа в повести «Котлован».	1	
Тема 11. Проза 30-х годов. Повесть А.Платонова «Котлован»	А.Платонов . Очерк жизни и творчества. Изображение социалистического строительства в повести А.Платонова. Пространство и время. Метафоричность художественного мышления писателя. Абсурд в повести «Котлован».	1	1
Тема 12. М.А.Булгаков Философский роман «Мастер и Маргарита»	М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Необычность философского романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики с библейскими мотивами. Роль и значение ершалаимских глав.	1	1
Тема 13. Дьяволиада в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Своеобразие булгаковской дьяволиады в контексте мировой традиции. Сатирическое изображение современной Булгакову Москвы.	1	
	Самостоятельная работа. Прочитать роман «Мастер и Маргарита»; чтение и конспектирование с. 65-70 учебника «Литература 11 класс» под редакцией В.П.Журавлева; сочинение-рассуждение по роману «Проблема одиночества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
Тема 14 <b>Контрольный урок</b>	Тестирование по теме «Поэзия серебряного века»	2	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>18</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>7</b>	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>25</b>	
Тема 15. Роман «Мастер и Маргарита» как сплав совершенно разных стилей	Своеобразие булгаковской дьяволиады в контексте мировой традиции. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1
Тема 16. Тема любви в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	Тема любви в романе Булгакова. Трагическая любовь героев романа	1	

	Самостоятельная работа. <i>Сочинение-рассуждение по роману «Проблема одиночества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1	
Тема 17. А.Ахматова. Темы творчества.	А.Ахматова. Биография поэта. Поэзия женской души. Родина и Поэт в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	1
Тема 18. М.Цветаева и О. Мандельштам	Темы творчества Марины.Цветаевой и Осипа Мандельштама	1	1
Тема 19. М.С.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	М.Шолохов. Биография писателя. «Тихий Дон» - эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий гражданской войны и личных драм героев. Духовный мир казачества.	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение романа «Тихий Дон»; сопоставление романов Л.Толстого «Война и мир» и М.Шолохова «Тихий Дон»</i>	1	
Тема 20. Роль портрета и пейзажа в романе.	Связь пейзажей в шолоховском романе с событийным рядом по принципу параллелизма. Портрет как приём фиксации переломных моментов в судьбе героев.	1	1
Тема 21. Поиски правды	«Чудовищная нелепица войны» в изображении писателя. Характер Григория Мелехова. Система персонажей. Драматургический принцип в эпическом произведении.	1	1
Тема 22. Художественное своеобразие романа М.Шолохова «Тихий Дон».	«Мысль семейная» в романе. Женские образы и роль любовного конфликта в романе. Толстовские традиции в романе Шолохова. Своеобразие языковой манеры Шолохова.	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Сопоставление романов Л.Толстого «Война и мир» и М.Шолохова «Тихий Дон». Чтение рассказа М.Шолохова «Судьба человека» и повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».</i>	1	
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы периода войны и первых послевоенных лет</b>			
Тема 1. Правда о войне в рассказе М.Шолохова «Судьба человека» и	Тенденции послевоенной литературы. Эпичность рассказа М.Шолохова «Судьба человека».	1	1
Тема 2. Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	Повествование о войне «вполголоса», с позиций «окопной правды» в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Продолжение традиций русской литературы в изображении войны и манере повествования (Толстой и Чехов)	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать произведения о войне В.Быкова, В.Кондратьева, В.Астафьева, К.Воробьева.</i>	1	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.</b>			
Тема 1. А.Т.Твардовский. Важнейшие темы лирики.	Слово о Твардовском. Особенности лирического героя. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин». Драматизм и исповедальность поэмы «По праву памяти»	1	1

	Самостоятельная работа. <i>Выучить два стихотворения (по выбору учащихся)</i>	1	
Тема 2. А.И.Солженицын Малая проза: рассказ «Матренин двор»	«Лагерные университеты» А.И.Солженицына – путь к главным темам творчества. Открытие деревенской темы в рассказе «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»). Полифонизм рассказа о старухе-праведнице.	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать произведения А.И.Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Подготовить сообщение на тему «Праведники в русской литературе»</i>	1	
Тема 3. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	«Один день Ивана Денисовича» как отражение важнейших черт эпохи тоталитаризма. Сказовая манера повествования как решение творческой задачи – совместить точки зрения героя и автора. Простой человек в рассказе – носитель народной нравственности, от которой зависит судьба страны.	1	1
Тема 4. Б.Л.Пастернак. Своеобразие лирики поэта.	Б.Пастернак. Жизнь и судьба. «Восхождение к сути»	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Февраль. Достать чернил»; ознакомительное чтение «Доктора Живаго»</i>	1	
Тема 5. «Доктор Живаго» Б.Пастернака	Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе. Человек, история и природа в романе.	1	1
Тема 6. <b>Проза</b> 1980 - 2000- х годов	Современные герои в рассказах В.Астафьева «Людочка», В.Распутина «Женский разговор», В. М.Шукшина «Алеша Бесконвойный».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать «Царь-рыбу» В.Астафьева, «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Обиду» В.Шукинина.</i>	1	
Тема 7. Поэзия 1980 – 2000-х годов	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. «Тихая лирика» в поэзии Н.Рубцова. Голос Музы И.Бродского.		
<b>Экзамен.</b>			
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	18	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	<b>Всего за семестр</b>	25	
	<b>Итого</b>	36/14	

### 2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступление на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинений; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование, конспектирование, чтение, комментированное чтение, подготовка сообщений и докладов» самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; проектная и научно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником, аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступления на семинаре.
Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного

	планов; работа в группе по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста ; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-х - 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-х - начала 1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-х - 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- ноутбук
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Портреты и иллюстрации».

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

###### Учебные пособия

Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 2.- М., 2009

Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Под редакцией В.П.Журавлева - М., 2011

Дополнительные источники:

###### *Критика*

Антонович М.А. Асмодей нашего времени. Антонович М.А. Литературно-критические статьи. - М. 1961.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Добролюбов Н.А. Собр. соч. в 9 т. - М., 1962.

Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Добролюбов Н.А. Собр. соч. в 9 т. - М., 1963.

Дружинин А.В. Стихотворения А.А.Фета. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. - М. 1988.

Григорьев А.А. После «Грозы» Островского. Григорьев А.А. Искусство и нравственность. - М., 1986.

Григорьев А.А. Стихотворения Н.Некрасова. Григорьев А.А. Литературная критика. - М., 1967.

Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты. Некрасов Н.А. Поэт и гражданин. Избранные статьи. - М., 1982.

Писарев Д.И. Базаров. Писарев Д.И. Соч. в 4-х т.- М., 1955 – Т. 2

Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. Писарев Д.И. Соч. в 4-х т.- М., 1955 – Т. 2

Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике. - Л., 1989.

###### *Методические пособия*

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе

XX века. 11 класс. М., 2003.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе второй половины XIX века. 10 класс М., 2002.

#### *Словари и справочники*

Есин А.Б. Принципы анализа литературного произведения Учебное пособие для студентов и учителей словесников – М., 2000.

Кожевникова В.М. и Николаева П.А. Литературный энциклопедический словарь.- М., 1987.

Мещерякова М.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. - М., 1988.

#### *Интернет-ресурсы*

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (образовательный портал «Учёба»:

[www.uroki.ru](http://www.uroki.ru) «Уроки»

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики)

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

<i><b>Результаты обучения</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Методы оценки</b></i>
<b>Уметь:</b>		
- воспроизводить содержание литературного произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)	- пересказывает сюжет литературного произведения; - называет главных героев; - декламирует литературные произведения; - перечисляет основные сцены; - соблюдает произносительные нормы	тестирование, устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику,	- выделяет ключевые эпизоды произведения, классифицирует эпизоды по степени значимости – устанавливает причинно-следственные связи между	творческая работа, комментированное чтение, исследовательские работы, семинары

<p>проблематику, пафос, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</li> </ul>	<p>эпизодами (действующими лицами);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет мотивы поступков героев и сущность конфликта; применяет литературоведческие термины</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризует героев художественных произведений;</li> <li>- интерпретирует содержание произведения;</li> <li>- устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением;</li> <li>- устанавливает закономерности смены основных стилей и направлений;</li> <li>- приводит примеры общезначимых культурных ценностей</li> </ul>	<p>письменный и устный опрос,</p> <p>ответ на проблемный вопрос;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру;</li> <li>- соотносит понятия рода и жанра</li> </ul>	<p>тестирование;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивает интерпретации произведений;</li> <li>- приводит примеры общезначимых культурных и духовных ценностей;</li> </ul>	<p>ответ на проблемный вопрос;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует авторскую позицию;</li> <li>- выявляет авторский замысел и различные средства его воплощения;</li> </ul>	<p>ответ на проблемный вопрос;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственную позицию;</li> <li>- сравнивает различные точки зрения на образ главного героя;</li> </ul>	<p>ответ на проблемный вопрос;</p>



	- подбирает аргументацию	
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретённые знания и умения; - использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	- формулирует собственную позицию; - высказывает суждение о произведении; - обобщает изученные факты; работает с дополнительной литературой по теме; - делает выводы, - конструирует высказывание на заданную тему	творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры)
<b>Знать:</b>		
- образную природу словесного искусства;	- распознает и называет признаки литературы как искусства слова; - устанавливает ассоциативные связи с разными видами искусства; - определяет взаимосвязь между произведениями разных видов искусства	творческие работы, тестирование
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века.;	- перечисляет основные сцены; - называет главных героев; - классифицирует эпизоды по степени значимости	тестирование, викторины, устный опрос, пересказ текста
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	- устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением; - устанавливает закономерности смены основных направлений; - даёт определение понятиям.	тестирование, терминологический диктант.

### Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану по окончании каждого семестра выставляется

итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний и контрольной работы, которая проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета. С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Литература» учебным планом предусмотрен **контрольный урок в 1-3 семестре**, экзамен в конце 4 семестра.

При проведении экзамена предусматривается письменный ответ в формате ЕГЭ.

## Примерный тест

### Часть 1.

**Прочитайте фрагмент из произведения А.И.Солженицына «Матренин двор» выполните задания.**

В ту осень было у Матрены много обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надумали ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор как стала сильно болеть – и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матреной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за *себя*, а добиваться можно было только за *мужа*, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже 15 лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть эти справки; и чтоб написали все же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живет она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; а потом все это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать – дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в 20 километрах к востоку, сельский совет – в 10 километрах к западу, а поселковый – к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли ее два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в селах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвертый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрены одной пачкой сколоты.

- Притесняют меня, Игнатьич, - жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. - Иззаботилась я.

Но лоб ее недолго оставался омраченным. Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетеным кузовом – по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрена просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

- Теперича я зуб наложила, Игнатьич, знаю, где брать, - говорила она о торфе. - Ну и местечко, любота одна!

- Да Матрена Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

- Фу-у! Твоего торфу! Да ещё столько, да ещё столько – тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит, да *дуель* в окна, так не только топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь ри машины не натаскала? так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

Да, это было так. Уже закруживалось пугающее дыхание зимы – щемило сердца. Стояли вокруг леса, а топки взять было негде. Рычали вокруг экскаваторы на болотах, но не продавалось торфу жителям, а только везли – начальству, да кто при начальстве, да по машине – учителям, врачам, рабочим завода. Председатель ходил по по деревне, смотрел в глаза требовательно или мутно, или простодушно и о чем угодно говорил, кроме топлива. Потому что сам он запасся. А зимы не ожидалось.

- В1. Назовите жанр произведения А.И.Солженицына «Матренин двор».
- В2. К какому литературному направлению может быть отнесен «Матренин двор»?
- В3. Какой прием использовал в прологе и эпилоге Солженицын для усиления выразительности: «Все мы жили с нею рядом и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»?
- В4. Автор передает народный говор Матрены. Каким термином называются данные народно-разговорные выражения: *картовь, летось, сколицца, любота одна*?
- В5. Какой прием, основанный на противопоставлении предметов и явлений, употреблен в начале и в конце фрагмента: «...она была больна, но не считалась инвалидом...Стояли вокруг леса, а топки взять было негде»?
- В6. Каким термином называют насмешливое, скептическое отношение автора к своему персонажу: «Председатель колхоза ходил по деревне...и о чем угодно говорил, кроме топлива. Потому что сам он запасся. А зимы не ожидалось».
- В7. Установите соответствие между персонажами и их отношением к Матрене
- | ПЕРСОНАЖИ   | ОТНОШЕНИЕ К МАТРЕНЕ     |
|-------------|-------------------------|
| А.Ефим      | 1) несостоявшийся жених |
| Б.Фаддей    | 2) квартирант           |
| В. Игнатъич | 3) зять, муж Киры       |
|             | 4) муж                  |

**Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений**

- С1. Почему главной темой «Матренина двора» становится рассказ о судьбе простой русской женщины?
- С2. В каких произведениях русской литературы нарисованы образы праведников и можно ли с ними сравнивать Матрену?

Часть 2.

Прочитайте стихотворение и выполните задания В1-В7; С1-С2

Февраль. Достать чернил и плакать!  
 Писать о феврале навзрыд,  
 Пока грохочущая слякоть  
 Весною черною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен  
 Чрез благовест, чрез клик колес  
 Перенестись туда, где ливень  
 Ещё шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,  
 С деревьев тысячи грачей  
 Сорвутся в лужи и обрушат  
 Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
 И ветер криками изрыт,  
 И чем случайней, тем вернее  
 Слагаются стихи навзрыд.

- В8. Назовите литературные течения, влияние которых испытал на себе Б.Пастернак?
- В9. Какое изобразительное средство, основанное на сопоставлении предметов, использует поэт для придания описанию особой наглядности: «Где, как обугленные груши, / с деревьев тысячи грачей / сорвутся в лужи...»?

В10. Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого Б.Пастернак воссоздает поэтическую картину весны ?

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в первой строфе

1) олицетворение      2) эпитет      3) гиперболы      4) метафора      5) риторическое восклицание

В12. Как называется способ рифмовки в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!»?

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений*

С3. Как вы понимаете первые две строчки: «Февраль. Достать чернил и плакать! / Писать о феврале навзрыд...»?

С4. Каких русских поэтов, работавших в русле символизма, вы знаете и как их произведения соотносятся со стихотворением Б.Пастернака?

### Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части
Часть 1	С кратким ответом	7	7	23,3%
	С развернутым ответом	2	9	30%
Часть 2	С кратким ответом	5	5	16,7%
	С развернутым ответом	2	9	30%
<b>Итого:</b>		16	30	100%

### Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

**Оценка «5» (отлично)** ставится студенту, если он знает программный материал и предложенные задания выполняет правильно на 86-100% заданий (25-30 баллов).

**Оценка «4» (хорошо)** ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает практические задачи. Учащийся набирает от 65 до 85 % (19-24 балла).

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала. Задание выполнено не полностью: 40-64 % (12-18 баллов).

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен. Из предложенного объема заданий выполнено менее 40% (до 12 баллов).